



Le Pousseur de Lune, par Marine de Soos



Ariane endormie, par Jean-Yves Bourgain

EXPOSITIONS SCULPTURES ET PEINTURES, VILLANDRY À L'HEURE D'ÉTÉ

Dès les premiers jours du mois de juin et tout au long de l'été, deux artistes présenteront leurs oeuvres à Villandry. Les peintures monumentales de Jean-Yves Bourgain clôtureront le parcours de visite du château dans la fraîcheur de la galerie d'exposition tandis que les silhouettes aériennes de Marine de Soos arpenteront les allées aux teintes jaunes-orangers du jardin du Soleil, dont nous célébrons cette année les dix ans de la création.

MARINE DE SOOS, EXPOSITION DE SCULPTURES

Du 1^{er} juin au 30 septembre, dans le jardin du Soleil

TARIFS

Les expositions sont accessibles sans supplément au droit d'entrée.

Château & jardins	Jardins
adulte : 11€	adulte : 7€
jeune : 7€	jeune : 5€
- de 8 ans : entrée gratuite	

HORAIRES

Le château est ouvert de 9h à 18h00 jusqu'au 30 juin, de 9h à 18h30 du 1^{er} juillet au 31 août, et de 9h à 18h à partir du 1^{er} septembre. Les jardins sont ouverts toute l'année à partir de 9h.

CONTACT PRESSE

Guillaumette Mourain
02.47.50.02.09
guillaumette.mourain@chateauvillandry.com

CONTACT PUBLIC

Château de Villandry
37 510 Villandry
02.47.50.02.09
info@chateauvillandry.com
www.chateauvillandry.fr



D'où nous vient cette impression que les silhouettes sculptées par Marine de Soos sont suspendues ? Et qu'avec elles c'est le cours du temps qui suspend son inexorable trajectoire ? Sans le vouloir, ses personnages nous intiment l'ordre de nous arrêter. Etrangement on ne peut qu'obéir. Ils le font avec une telle douceur dans leurs gestes qui pourtant ne nous sont pas adressés... Ils sont tout entiers à ce qu'ils font, même lorsqu'ils ne font rien. Notre regard, en croisant leur route, se pose et nous pose. Et tout cela semble aller de soi. Les regarder c'est un peu entrer en méditation.

Marine de Soos impose à ses sculptures de faire pour nous ce que la nature fit toujours pour elle. Donner sens et douceur lorsque l'absurde et le brutal prennent la part belle. Ses sculptures nous restaurent dans ce que nous avons de plus archaïque. C'est pour cela que, malgré les apparences, malgré leurs traits asiatiques ou africains, ses figures ne viennent pas d'ailleurs, pas d'un autre pays, non, mais du pays le plus intime, le nôtre, celui qui nous constitue, celui qui échappe à la cartographie. « On est de son enfance comme on est d'un pays », nous disait Saint Exupéry.

Partout ou presque, un trait, parfois davantage, transperce la figure. Ces axes, qui partent du cœur même de sa sculpture et qui en sont les tuteurs internes et secrets, semblent dépasser la forme fermée, comme pour l'ouvrir. Ils nous disent, ainsi que le feraient des flèches tracées vers l'extérieur, que la sculpture est une forme en expansion, une sorte d'univers miniature. Le mouvement, encore le mouvement, qui prolongera les allées rayonnantes du jardin du Soleil tout au long de l'été.

JEAN-YVES BOURGAIN, DE RENAISSANCE A RENOUVEAU

Du 2 juin au 2 septembre, dans la galerie d'exposition du château

Tout printemps est une renaissance, tout renouveau a besoin de racines et de graines pour s'épanouir. L'époque de la Renaissance, en se tournant vers les arts et les mythes de l'antiquité pour irriguer son propre renouveau, l'a bien compris. La splendeur des formes, la délicatesse des couleurs ont éclos comme un printemps sur ce terreau toujours fertile. Pour exprimer la douceur de vivre et son inquiétude, les peintres ont repris, reprennent encore, les thèmes immortels. Ils expriment toujours la même attente parmi les aléas de la condition humaine, le même espoir de continuité et d'éternel retour, la même foi dans la force du printemps.

Jean-Yves Bourgain, avant tout peintre mais également acteur du Patrimoine à travers l'expertise scientifique et la conservation des peintures murales, puise dans sa culture ses sources d'inspiration. Lorsqu'il revisite thèmes et motifs de l'antiquité ou de la Renaissance, il cherche l'accord d'une pratique picturale contemporaine avec notre héritage artistique, il recompose une harmonie des couleurs et des formes pour une contemplation qui échappe au quotidien.